

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №2 «Сказка»

Принято:
Педагогическим Советом
Протокол №1 от 31.08.2023г.

Председатель  Купрова Н.М.



Утверждена:
Заведующий

МБДОУ д/с №2 «Сказка»

 Л.В. Казакова

**Дополнительная
образовательная программа
для детей дошкольного возраста (5-6 лет)
срок реализации программы 1 год
«Веселых сказок хоровод»
на 2023-2024 учебный год**

Направленность – художественно – эстетическая
Руководитель – Грбовая Д.Р.

Автор-составитель:
воспитатель
МБДОУ д/с №2 «Сказка»
Грбовая Д.Р.

Пояснительная записка

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь и ее грамматический строй. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, а выражает свое собственное отношение к добру и злу. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимившимся образом позволяет педагогу через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, через какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. В основу программы театрального кружка «Театральный сундучок» легла программа «Театральные занятия в детском саду» М.Д. Маханёвой.

Цель программы.

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы.

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
3. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр теней и др.).
4. Развивать и совершенствовать все стороны речи: активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую и монологическую речь.
5. Развить интерес к театру как искусству.
6. Развивать у детей эмпатию, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.
7. Воспитывать навыки театральной культуры, любовь к театру.

Методы работы.

Основными методами работы по данной программе являются:

1. *Словесные методы:* метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.

2. *Наглядные методы*: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).
3. *Метод моделирования ситуаций*: создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
4. *Практические методы*: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

Содержание программы

Программа предусматривает работу с детьми по 5 видам творческой деятельности.

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
Литературная	Выразительное пересказывание литературных произведений. Изучение поэзии. Сочинительство.	Знакомить детей с художественными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм театрализованной деятельности. Развивать дикцию детей, их артикуляционный аппарат	Сказки, рассказы, стихотворения.
Игровая деятельность	Словесные, подвижные, дидактические игры, этюды, игра-терапия.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. Пополнять словарный запас, образный строй речи.	Атрибуты, необходимые для проведения игры.
Драматизация	Основы актерского мастерства. Самостоятельная театрализованная деятельность. Пантомимика. Песенное творчество. Танцевальное творчество.	Формировать умение имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Формировать умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик на желание двигаться под музыку	Этюды, фонограммы, атрибуты необходимые для упражнений, костюмы, декорации. Выбор средств и предметного окружения по собственному замыслу

Кукловедение	Основы кукловедения. Художественное творчество в процессе изготовления кукол и театральных атрибутов.	Обучать детей основным приемам управления разнообразными куклами. Учить сопровождать движения речью. Познакомить детей с различными техниками художественного творчества. Развивать мелкую моторику рук	Пальчиковый и перчаточный тетры, материалы для изодейтельности.
Театральная азбука	Посещение театральных спектаклей, беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре. Просмотр презентаций, мультфильмов	Формировать представления детей о театре, знакомить с его историей, устройством. Познакомить с правилами поведения в театре, приобщать к театральной культуре. Рассказывать о театральных профессиях	Видиотека презентаций, мультфильмов о театре. Дидактический материал по темам.

Реализация работы по программе.

1. Программа составлена для детей дошкольного возраста, реализуется через кружковую работу.
2. Работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные спектакли, спортивные соревнования.
3. Занятие проводится 1 раз в неделю. Продолжительность каждого занятия 30 минут. Также проводится работа с детьми по подгруппам и индивидуально во второй половине дня, в часы, отведенные для самостоятельной деятельности
4. Костюмы, декорации и другие атрибуты для спектаклей и игр, доступны детям и радуют их своим внешним видом.
5. Для создания максимальных условий развития театральной деятельности создан уголок театра.

Принципы проведения занятий.

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.
Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
Проблемность –направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов. Игры «Угадай, кто я», «Цепочка слов от А до Я», «Бусы из слов», «Дует ветер нам в лицо» и.т. д

Часть 2. Продуктивная

В нес входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

- сказкотерапия, с элементами импровизации.

- разыгрываются этюды, стихи, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики.
- игры на развитие воображения и памяти, развитие эмоций.
- рисование, аппликации, коллажи - использование различных видов нетрадиционного рисования, пластилинография, использование природного и бросового материала.

Часть 3. Завершающая

Цель – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии. На практических занятиях по изобразительности организуются выставки детских работ.

Индивидуальная работа

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, роли, пантомимика.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Результат	Способы проверки
1. Ребенок знает различные виды театра, правила поведения в общественных местах (театре); различает жанры литературных произведений (сказки, стихотворения, рассказы, басни).	диагностика
2. Ребенок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; умеет придумывать сказке новое начало, конец, изменять героев; может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец); охотно поддерживает беседу с взрослым и сверстниками; формулирует полные предложения	Наблюдения, беседы, творческие задания
3. Ребенок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить свое состояние	Беседы, наблюдения
4. У ребенка развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности (с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестом, выразительным движением, интонацией)	Наблюдения

Календарный план

Месяц	Виды детской деятельности	Тема	Формы работы с детьми
<u>Сентябрь</u>			Подбор методической литературы Составление учебного плана Анкетирование родителей Диагностика уровня развития речи детей
<u>Октябрь</u>	Театральная азбука	«Все о театре»	Беседа, просмотр презентации, мультфильма. Посещение спектакля
	Игровая деятельность	Сказкотерапия «Ласковый цветок и сердитые тучки»	Разыгрывание этюдов, заучивание стихотворения
	Литературная деятельность	Чтение сказка братьев Гримм «Волк и семеро маленьких козлят»	Сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Волк и семеро козлят»
	Драматизация	Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	Драматизация музыкальной сказки
<u>Ноябрь</u>	Кукловедение	«Волшебный сундучок»	Беседа, изобразительная деятельность (изготовление масок)
	Игровая деятельность	Игровое занятие «Одну простую сказку хотим мы рассказать»	Игра на выразительность «Дедушка молчок», Чтение стихотворений и их изображение с помощью мимики и жестов. Введение понятия «пантомима». Творческая игра «Что это за сказка?»
	Литературная деятельность	А. Барто «В театре»	Знакомство с литературным произведением Заучивание стихотворения
	Драматизация	Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	Инсценировка для родителей и младших групп
<u>Декабрь</u>	Игровая деятельность	«Учимся говорить правильно»	Объяснение понятия «интонация» Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности, разучивание скороговорок
	Литературная деятельность	«Постучимся в теремок»	Чтение В. Бианки «Теремок» Пересказ сказки Игра-загадка «Угадай - кто это?» Этюд на расслабление. Игра «Что перепутал художник»
	Азбука театра	«Волшебные руки»	Беседа «Как устроен настольный театр» Упражнения для развития

			крупной моторики рук Настольный театр «Теремок»
	Кукловедение	Драматизация сказки «Теремок»	Разучивание слов по ролям
<u>Январь</u>	Игровая деятельность	«Играем пальчиками»	Повторение и закрепление понятия «пантомима» Игровые упражнения с помощью пальчиков
	Литературная деятельность	«Угадай сказку»	Викторина
	Кукловедение	Театральная игра	«В гостях у Снежной Королевы». Практическая часть. Развивать пластическую выразительность и музыкальность
<u>Февраль</u>	Азбука театра	«Театральные профессии»	Знакомство с театральными профессиями. Рисование афиш
	Игровая деятельность	«Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять»	Повторение понятия скороговорка Введение понятия «рифма»
	Литературная деятельность	Чтение сказки Дж. Родари «Большая морковка».	Сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Репка»
	Кукловедение	Пальчиковый театр «Репка»	Инсценировка сказки с детьми
<u>Март</u>	Игровая деятельность	«Волшебные слова»	Сказкотерапия
	Литературная деятельность	Чтение сказки «Колобок в хлебном царстве»	Знакомство с новой сказкой Распределение ролей Обсуждение персонажей, их характер
	Драматизация	«Колобок в хлебном царстве»	Репетиция по сказке Разучивание по ролям Разучивание песен, танцев
	Кукловедение	«Волшебный сундучок»	Изготовление атрибутов к сказке
<u>Апрель</u>	Драматизация	«Сочиняем сказку»	Занятие по развитию речи Знакомство с жанровыми особенностями сказок
<u>Май</u>	Литературная деятельность	«У страха глаза велики»	Чтение русской народной сказки Рассказы детей из личного опыта
	Драматизация	«Наши эмоции»	Объяснения понятия «эмоция» Рассматривание сюжетных картинок, беседа, упражнения Инсценировка сказки «У страха глаза велики»
	Кукловедение	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	Театр теней
	Азбука театра	«Почему я люблю театр»	Беседа Викторина «Мы любим сказки»

Краткий словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Список используемой литературы.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра.-М., 1986г.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003г.
3. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002г.
4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г.
5. Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет Волгоград 2009г.
6. Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962г.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990г.
8. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.
9. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989г.

КАРТОТЕКА ЭТЮДОВ

театрализованная деятельность в ДОУ

Этюд «Покупка театрального билета»

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Дети в творческом полукруге. Педагог знакомит их с новым словом «этиюд»:

В театральном искусстве этиюд — это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях».

Педагог предлагает детям сочинить этиюд на тему «Коллективный выход в театр», спрашивает: «Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр? А где продаются билеты в театр? (В театральной кассе.) Кто продает билеты? (Кассир.)»

Для этиюда необходимы стол и стул. Дети устанавливают на сцене реквизит. Педагог расставляет на столе табличку с надписью «Театральная касса».

Педагог. У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира.

(Желающий ребенок садится за стол.) Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого? Все дети встают в очередь в кассу.

Педагог. Ребята, вы наблюдали когда-нибудь затем, как создается очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди? (Добавить кассиров.) Вот так мы и сделаем—увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2-3 человека.

Этиюд репетируется два-три раза.

Этиюд «Утешение».

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т.д.).

Этюды «Настроения»

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Этиюд "Новая кукла"

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Этиюд "Баба Яга

"Баба Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть Аленушку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась

Баба Яга, что без ужина осталась, бегают по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Этюд «Медвежата»

Медвежата лежат в берлоге. Подул сильный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замерзли.

Они сжались в клубочки — греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали.

Этюд "Фокус"

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Этюд "Один дома"

Мама-енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно — а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

Этюд "Лисичка подслушивает"

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Этюд "Соленый чай"

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил себе чай и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал себе в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Этюд "Новая девочка"

В группу пришла новая девочка. Она была в нарядном платье, в руках держала красивую куклу, на голове у нее был завязан большой бант. Она считала себя самой красивой, а остальных детей — недостойными ее внимания. Она смотрела на всех свысока, презрительно поджав губы...

Этюд "В лесу"

Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся — нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов? (ВНИМАНИЕ)

Вроде бы слышит он какой-то шорох, потрескивание веток -а вдруг это медведь? (СТРАХ) Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей — они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой! (РАДОСТЬ)

Этюд «Дружная семья» (для детей 6-7 лет).

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в досочку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети

исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

Этюд «Волшебное колечко» (для детей 6-7 лет).

Цель: Через пантомиму передавать черты характера (добрый, злой, справедливый).
Развивать творческое воображение.

Ход: Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка,

Превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает. Наконец, устав, он засыпает. Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо подходят и снимают колечко.

Мальчик просыпается. Он снова ласковый, просит у всех прощения. Всем весело.

Этюд «Любопытный»

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что же лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился, вился около прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

Этюд «Круглые глаза»

Однажды первоклассник Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок». Ведущий предлагает детям показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

Этюд «Старый гриб»

Старый гриб вот-вот упадет. Его слабая ножка уже не выдерживает тяжести большой раскисшей шляпки. Выразительные движения. Стоять, ноги расставлены, колени слегка согнуты; плечи опущены, руки висят вдоль тела; голова клонится к плечу.

Этюд «Золушка»

В зале звучит музыка. Девочка изображает Золушку, которая приходит домой после бала очень печальной: она потеряла туфельку... Выразительные движения. Пониженная голова, сведенные брови, опущенные уголки губ, замедленная походка.

Этюд «Прогулка в лес»

Ведущая предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Дети представляют себе, что они идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через лужи, пересекают спящее поле, увязая в мягкой, рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото.

Возвращаются домой той же дорогой.

Скороговорки для развития речи

звуки «Б» и «К»

Кто обидит бобра - не увидит добра.

У Бобы - винт, у Вити - бинт.

звуки «Б» и «Л»

Маланья - болтунья молоко болтала, выбалтывала, не выболтала. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.

Белые бараны били в барабаны.

звук «В»

Водовоз вёз воду из-под водопровода.

По двору-подворью, в добром здоровье.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

звук «Г»

На дворе галка, на берегу галька.

Нес Григорий пирог через порог. Стал на горох и упал на порог.

У Аграфены и Арины растут георгины.

Галка села на забор,

Грач завел с ней разговор.

звук «Ж»

Хожу-твержу, сйжу-твержу, лежу-твержу: Жи, же, жа, жу.

У ежа – ежата, у ужа – ужата.

Хорош пирожок внутри творожок!

звук «З»

Затоптали утки за будкой незабудки.

Зоиного зайку зовут Зазнайка.

Лиза везла на возу козла и козу.

На завалинке Зоя и заилька.

Не забудьте незабудки.

Розовые розы замерзают в морозы.

У Зои мимозы.

Соломы воз возница вез.

звуки «К» и «Л»

От топота копыт пыль по полю летит.

У ёлки иголки колки.

Я сидела у Оки, ела яблоки.

звуки «К» и «П»

Наш Полкан попал в капкан.

Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

Расскажите про покупки.

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки свои!

звуки «К» и «Г»

Краб крабу сделал грабли.

Подал грабли крабу краб:

сено, граблями, краб, грабь.

звук «М»

Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.

На меду медовик, а мне не до медовика.

звук «С»

У Сени и Сани в сенях сом с усами.

У осы не усы, не усища, а усики.

Осип охрип, Архип осип.

В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.

Сидит Алеся с печки ноги свеса.

звук «Р»

В грозу от груза арбузов развалился кузов.

В огороде у Федоры – помидоры. За забором у Федоры – мухоморы.

В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.

По травке тропа протоптана.

Рано утром два барана барабанят в барабаны.

Рома Маше нарвал ромашек.

Трое трубачей трубят в трубы.

Шустрая норка юркнула в норку.

Шел Егор через двор

Нес топор чинить забор.

Раз дрова, два дрова, три дрова

звук «Ш»

Смешные шутки у Саши и Мишутки.

Шашки на столе, шишки на сосне.

Шесть мышат в шалаше шуршат.

Шлепают гуськом гусак за гусаком.

Шапкой Саша шишки сшиб.

Маша за Сашей шли за Глашей.

Над крышею - груша.

На груше - Андрюша.

Шапка да шубка - вот наш Мишутка.

У Маши на кармашке маки и ромашки.

звуки «Ч» и «Щ»

Щетинка у чушки, чешуя у щучки.

У четырёх черепашек по четыре черепашонка.

Птичку напичкали снitchками.

звук «Щ»

Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.

Щипцы да клещи - вот наши вещи.

Волки рыщут, пищу ищут.

Овощи тащи - будут щи.

Щёткой чищу я щенка, щекочу ему бока.

звук «Ц»

Цыплята и курица пьют чай на улице.

Съел, наконец, кузнец варенец.

Легкая метелица белым снегом стелется.